



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.



2022

ΣΟΥΜΠΕΡΤ & Ρ. ΣΤΡΑΟΥΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ – ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΚΑΡΟΛΟ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και
εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.



ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ Κ.Ο.Θ.

Ζωή Τσόκανου

ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος: **Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος: **Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη: **Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα,
Μαριλένα Λιακοπούλου**

Επιμέλεια εντύπου **Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια **kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου **Άρια**

*Απαγορεύεται

η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

Η είσοδος στη συναυλία
επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.



www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

GRAND
HOTEL
PALACE



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



→ 2022

ΣΟΥΜΠΕΡΤ & Ρ. ΣΤΡΑΟΥΣ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ – ΑΦΙΕΡΩΜΑ
ΣΤΟΝ ΚΑΡΟΛΟ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Χάρης Ηλιάδης, Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**

Σοπράνο: **Σοφία Κουανίδου**

Δημοσιογραφική επιμέλεια - παρουσίαση: **Μαριάννα Μποζαπαλίδου**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Φραντς Σούμπερτ (1797-1828):

Συμφωνία αρ.8 σε σι ελάσσονα, D.759 ('Ημιτελής') 15'

I. Allegro moderato

II. Andante con moto

Ρίχαρντ Στράους (1864-1949):

'Διάλειμμα'

Θάνατος και Εξαϋλωση, έργο 24 24'

I. Largo (The sick man, near death)

II. Allegro molto agitato (The battle between life and death offers no respite to the man)

III. Meno mosso (The dying man's life passes before him)

IV. Moderato (The sought-after transfiguration)

Ρίχαρντ Στράους (1864-1949):

'Όταν πάω για ύπνο' και 'Στο φως του δειλινού' από τα 'Τέσσερα τελευταία τραγούδια'
για σοπράνο και ορχήστρα 12'

III. Beim Schlafengehen

IV. Im Abendrot

ΚΥΡΙΑΚΗ 2
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΩΡΑ 21:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

➔ Franz Schubert (1797-1828):

Συμφωνία αρ.8 σε σι ελάσσονα, D.759 ('Ημιτελής')

I. Allegro moderato II. Andante con moto

Ο Σούμπερτ ξεκίνησε να συνθέτει από την ηλικία των 12 χρόνων, ενώ από την ενηλικίωσή του κι έπειτα επέδειξε μία απίστευτη παραγωγικότητα. Η ικανότητά του να γράφει απευθείας και με μεγάλη ταχύτητα στο χαρτί του επέτρεπε να συνθέτει με ιλιγγιώδεις ρυθμούς κάθε είδος μουσικής, όπως όπερες, οπερέτες, συμφωνίες, κοντσέρτα, λειτουργίες, χορωδιακά έργα, μουσική δωματίου, σονάτες, λίντερ κ.α, αλλά ταυτόχρονα τον είχε οδηγήσει στο να αμελήσει κάπως την οργάνωση και τη δομή στις συνθέσεις του, γεγονός που ασφαλώς είχε τη ρίζα του και στον ανέμελο χαρακτήρα του.

Μεγαλώνοντας ο Σούμπερτ, θέλησε να καταδείξει τη σοβαρότητα των προθέσεών του και παράλληλα να μοιάσει στο ίνδαλά του, τον Μπετόβεν, γράφοντας και μία μεγάλη συμφωνία. Αφοσιώθηκε λοιπόν σε αυτό το σκοπό αποφασίζοντας να ακολουθήσει πιο οργανωμένα συνθετικά καλούπια, πιθανεύοντας κατά το μέτρο του δυνατού και το χαρακτήρα του. Οι πρώτες σχετικές απόπειρες περιλαμβάνουν δύο εγκαταλελειμμένες προσπάθειες να γραφτεί μία συμφωνία σε ρε μείζονα, καθώς και την ανολοκλήρωτη 'Συμφωνία αρ.7', τη ενορχήστρωση της οποίας παράτησε στη μέση σχεδόν για να γράψει την όπερα 'Άλφόνσο και Εστρέλλα' και δεν επέστρεψε σε αυτή ποτέ. Λίγο πριν επιτύχει τελικά το σκοπό του με τη 'Μεγάλη Συμφωνία σε ντο μείζονα', είχε ξεκινήσει τη 'Συμφωνία σε σι ελάσσονα', που όμως έμελλε να μείνει και αυτή ανολοκλήρωτη και να γίνει γνωστή στους αιώνες με το όνομα 'Ημιτελής Συμφωνία'.

Ο Σούμπερτ ξεκίνησε να τη γράφει το 1822, αλλά την παράτησε ενώ είχε ολοκληρώσει τα δύο πρώτα μέρη, χωρίς να επανέλθει σε αυτή μέχρι το τέλος της ζωής του. Σώζεται μόνο το προσχέδιο ενός σημαντικού μέρους του σκέρτσου της, από το οποίο έχουν ενορχηστρωθεί τα πρώτα είκοσι μέτρα. Είναι πολύ πιθανόν η απόφαση να εγκαταλείψει αυτή τη σύνθεση να σχετίζεται με την προσβολή του από σύφιλη εκείνη ακριβώς την περίοδο. Δεν είναι απίθανο, για ένα χαρακτήρα εύθραυστο όπως ο Σούμπερτ, να ένιωθε αποστροφή για ένα έργο εμπνευσμένο από γεγονότα που του προκάλεσαν τόσο πόνο λόγω της αρρώστιας, η οποία είχε άλλωστε δυσάρεστες επιπτώσεις και στη γενικότερη συμπεριφορά του.

Η αυτόγραφη παρτιτούρα πέρασε στην κατοχή των στενών φίλων του Σούμπερτ και για άγνωστους λόγους έμεινε στο συρτάρι για περισσότερα από 40 χρόνια, παρόλο που ο Τύπος δεν σταματούσε να κάνει υψείς σχετικά με την ύπαρξη

αυτού του έργου. Τελικά η προμερία της δόθηκε το 1865 στη Βιέννη ενθουσιάζοντας το κοινό, ενώ σε συνδυασμό με τους διάφορους θρύλους που αναπτύχθηκαν γύρω της, κατέληξε να αποτελεί ένα από τα δημοφιλέστερα έργα όλων των εποχών.

Πρόκειται για ένα ιδιοφυές έργο γεμάτο νεωτερισμούς, με το οποίο ο Σούμπερτ ρίχνει κατά κάποιο τρόπο την αυλαία στην κραταιά περίοδο του βιεννέζικου κλασικισμού και βαδίζει τα μονοπάτια του επερχόμενου ρομαντισμού. Είναι τόσο έντονα δραματικό και με διάχυτο λυρισμό το έργο αυτό, που οδήγησε πολλούς ειδικούς στο να τη θεωρούν ως την πρώτη ρομαντική συμφωνία που γράφτηκε ποτέ.

➔ Richard Strauss (1864–1949):

Θάνατος και Εξαϋλωση, έργο 24

I. Largo (The sick man, near death) II. Allegro molto agitato (The battle between life and death offers no respite to the man)
III. Meno mosso (The dying man's life passes before him)
IV. Moderato (The sought-after transfiguration)

Το συμφωνικό ποίημα 'Θάνατος και Εξαϋλωση' του Ρίχαρντ Στράους αποτελεί μία μουσική περιγραφή της υπερβατικής εμπειρίας ενός ψυχορραγήματος. Πραγματεύεται την αέναη πάλη της ανθρωπίνης ψυχής και τη σωτηρία της μέσω της Τέχνης, αντλώντας έμπνευση από το ομώνυμο ποίημα του φίλου του Alexander Richter. Με ωμό ρεαλισμό περιγράφεται η πάλη ενός νεαρού ιδεαλιστή καλλιτέχνη με το θάνατο και η αγωνία του ετοιμοθάνατου καθώς πλησιάζει το τέλος, με τα χαρακτηριστικά χτυπήματα των τυμπάνων που μιμούνται τους παλμούς της καρδιάς του. Καθώς ψήνεται ο ασθενής στον πυρετό βλέπει μέσα σε οράματα τα αθώα παιδιά του χρόνια, τους μάταιους επίγειους αγώνες του και τα ανεκπλήρωτα όνειρά του, με τη μουσική να γίνεται βασανιστική και να οδηγείται σε μία έκρηξη αγωνίας κατά την απειλητική εμφάνιση του Χάρου. Ο ήρωας τελικά αποδέχεται το μοιραίο και οδηγείται στην τελική απολύτρωση και τον εξαγνισμό που φέρνει η ανύψωση στον Ουρανό, πάνω από τη φθορά της ύλης.

«Σε μια τρισάθλια φτωχική κάμαρα, φωτισμένη από καντήλι, ένας άρρωστος κείτεται στο κρεβάτι του. Ο θάνατος πλησιάζει μέσα στη φρικιαστική σιωπή. Ο δυστυχισμένος βλέπει στο όνειρό του να περνά εμπρός του όλη η βασανισμένη ζωή του και ξαναζεί τα αθώα παιδικά του χρόνια, τα νιάτα του, τους ατέλειωτους αγώνες για να φθάσει στο τέρμα των πόθων του, που διαρκώς του ξεφεύγουν. Και τώρα, στις τελευταίες στιγμές, κυνηγά ακόμα τη χίμαιρα και τρέχει με λαχτάρα να την αγκαλιάσει. Ο θάνατος τον σταματά και τον

κατακραυμώνει. Τον πλακώνει η μαύρη νύχτα. Τότε αντηχεί απ' τον ουρανό το σωτήριο μήνυμα που μάταια λαχταρούσε να ακούσει στη γη επάνω. Απολύτρωση».

Έχει ειπωθεί πως λίγο πριν πεθάνει ο συνθέτης είπε στην κόρη του: 'Περίεργο... ο θάνατος είναι όπως ακριβώς τον περιέγραψα στο 'Θάνατος και Εξαϋλωση'.

➔ Richard Strauss (1864–1949):

Δύο από τα 'Τέσσερα τελευταία τραγούδια' για σοπράνο και ορχήστρα III. Beim Schlafengehen IV. Im Abendrot

Τα "Τέσσερα Τελευταία Τραγούδια" του Ρίχαρντ Στράους μπορούν να χαρακτηριστούν ως η μουσική του διαθήκη. Προέκυψαν από τις επίμονες προτροπές του γιου του να γράψει ένα τελευταίο σημαντικό έργο, μία ιδέα που ο Στράους απέφευγε αρχικά, ώσπου διάβασε το ποίημα του Γιόζεφ φον Άιχεντορφ 'Στο Φως του Δειλινού' ('Im Abendrot'), το οποίο και του έδωσε την απαραίτητη έμπνευση, κυρίως λόγω του σημείου όπου ένα ζευγάρι ηλικιωμένων ατενίζει τον δύοντα ήλιο και αναρωτιέται αν έχει φτάσει το τέλος. Αρχικά συνέθεσε το ομώνυμο τραγούδι πάνω σε αυτό το ποίημα, ενώ αργότερα μελοποίησε τρία ποιήματα του Χέρμαν Έσσε, την 'Ανοιξη' ('Frühling'), το 'Όταν Πάω για Ύπνο' ('Beim Schlafengehen') και τον 'Σεπτέμβριο' ('September').

Ο Στράους ξεκίνησε να γράφει τα τραγούδια αυτά το 1946 και τα ολοκλήρωσε δύο χρόνια αργότερα. Είχε σκοπό να γράψει πέντε συνολικά, όμως δεν πρόλαβε να ολοκληρώσει το τελευταίο. Ο τίτλος '4 τελευταία τραγούδια' προέκυψε από το φίλο του Ερνστ Ροθ, αρχισυντάκτη του οίκου Boosey & Hawkes, ο οποίος τα δημοσίευσε όλα μαζί, ένα χρόνο μετά το θάνατο του συνθέτη. Η μουσική των τραγουδιών είναι λυρική και χαρακτηριστική της ώριμης περιόδου του Στράους, χωρίς πολλά στολίσια και με απλότητα στη μελωδική της γραμμή. Η ενορχήστρωση ποικίλει ελαφρά μεταξύ των τεσσάρων τραγουδιών ζωγραφίζοντας έτσι τις εναλλαγές της διάθεσης, που ξεκινά από το ζεστό μέλισμα της 'Ανοιξης' για να καταλήξει στις σκιές του θανάτου στο 'Φως του Δειλινού'. Όλα τα τραγούδια αποπνέουν τρυφερότητα και πραγματεύονται το θέμα του θανάτου, χωρίς φόβο ή μεμψιμοιρία, αλλά με την παρηγοριά και τη συναισθηματική πληρότητα που προσφέρει ένας πλούσιος σε εμπειρίες βίος, ενώ θα βρούμε και υψείς λαχτάρας για κάτι ανώτερο.

Η ανθρώπινη φωνή ενισχύει το συναίσθημα των τραγουδιών,

ενώ ο Στράους τη χρησιμοποιεί τιμώντας την αγαπημένη του σύζυγο Pauline de Ahna που υπήρξε μία διάσημη σοπράνο. Άλλωστε ο Στράους είχε ήδη γράψει πάνω από 200 τραγούδια για τη σύζυγό του. Η συνοδεία του κόρνου στις γλυκές μελωδίες της τραγουδίστριας γίνεται ως φόρος τιμής στον πατέρα του Franz, που υπήρξε επαγγελματίας κορνίστας.

Νίκος Κυριακού

Όταν πάω για ύπνο

Τώρα που νιώθω κουρασμένος από την ημέρα, ο διακαής μου πόθος είναι να υποδεχτώ με χαρά την έναστρο νύχτα σαν ένα νυσταγμένο παιδί. Χέρια μου, σταματήστε όλες τις δουλιές σας. Κεφάλι μου, ξέχνα όλες σου τις σκέψεις. Όλες μου οι αισθήσεις πλέον λαχταρούν να βυθιστούν μέσα στον ύπνο.

Και η αδάμαστη ψυχή μου επιθυμεί να πετάξει ελεύθερη μέσα στις νύχτας τη μαγική σφαίρα για να ζησει μέσα εκεί βαθιά χίλιες φορές περισσότερο.

Στο φως του δειλινού

Έχουμε περάσει μέσα από θλίψεις και χαρές προχωρώντας χέρι χέρι. Μετά από τις περιπλανήσεις, ας ξεκουραστούμε πλέον μέσα σε αυτό το γαλήνιο τόπο.

Γύρω μας, οι κοιλάδες ξεθωριάζουν καθώς ο ήλιος δύει. Δυο κορυδαλλοί πετούν προς τον ουρανό ονειρεμένα μέσα στο ελαφρύ αεράκι.

Έλα κοντά και άσε τους να πετούν. Σύντομα θα έρθει η ώρα να κοιμηθούμε. Ας μη χάσουμε το δρόμο μας μέσα σε αυτή τη μοναξιά.

Ω απέραντη, γαλήνια ειρήνη, τόσο βαθιά μέσα στη λάμψη του δειλινού! Πόσο κουρασμένοι είμαστε από την περιπλάνηση.

Είναι μήπως αυτός ένας υπαινιγμός θανάτου;

*μετάφραση-απόδοση: Νίκος Κυριακού



Βλαδίμηρος Συμεωνίδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Ο Βλαδίμηρος Συμεωνίδης (γ.1972) ανήκει στους πλέον δραστήριους Έλληνες μαέστρους της γενιάς του. Είναι ο ιδρυτής και καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας Δωματίου *contra tempo*, ενώ την πενταετία 2006-2011 διετέλεσε Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ε.Ρ.Τ.

Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμα μουσικά σύνολα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως η Ορχήστρα της Αυστριακής Ραδιοφωνίας (R.S.O. Wien), η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας, οι Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, τα σύνολα σύγχρονης μουσικής Klangforum Wien, die reihe, dissonArt και Ergon Ensemble, ή Ορχήστρα του Κονσερβατορίου της Ουτρέχτης, η Sinfonietta Beograd, η Παιδική Χορωδία της Βιέννης (Wiener Sängerknaben) η Καμεράτα, η Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.α. Διηύθυνε παραγωγές όπερας και μπαλέτου στην Εθνική Λυρική Σκηνή και ηχογράφησε για την ελληνική και την αυστριακή ραδιοφωνία, καθώς και για τη διεθνή δισκογραφική εταιρεία NAXOS.

Από το 2019 υπηρετεί ως Επίκουρος Καθηγητής Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ παράλληλα διδάσκει διεύθυνση ορχήστρας στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης (δίπλωμα διεύθυνσης ορχήστρας (mag. artium) από την τάξη του Uros Lajovic και δίπλωμα σύνθεσης (mag. artium) από την τάξη του Erich Urbanner, του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., καθώς και της ταξης ανώτερων θεωρητικών του Χρήστου Σαμαρά.



Χάρης Ηλιάδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης πιάνο, αρμονία και Αντίστιξη (τάξη Χρήστου Σαμαρά), καθώς επίσης τρομπέτα και βιολοντσέλο. Από το Ν.Ω.Θ. αποφοίτησε με τα πτυχία Αρμονίας το 1991, Πιάνου το 1992 (με βαθμό άριστα παμπσηφεί) και Αντίστιξης το 1993. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης “Mozarteum” στο Salzburg της Αυστρίας, στην τάξη διεύθυνσης ορχήστρας του Michael Gielen και του Dennis Russel Davis, από όπου αποφοίτησε με το Δίπλωμα Μαέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο “Magister Artium” το 1997.

Έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια πιάνου με τους Hans Graf, Konstantin-Julia Ganef και Δημήτρη Σγούρο και έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική τηλεόραση. Έχει επίσης λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Κάρολο Τρικολίδη και Yuri Simonov στην Τσεχία, Ουγγαρία, Βουλγαρία και Αυστρία.

Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ καθώς και του Βίντιν, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς σολίστ όπως οι Cheryl Studer, Paul Badura - Skoda, Δημήτρης Σγούρος, Κώστας Κοτσιώλης κ.α.

Έχει διδάξει ως ειδικός επιστήμων στο τμήμα μουσικών σπουδών του Α.Π.Θ. Από τον Ιούνιο του 2001 κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και από το Σεπτέμβριο του 2005 έχει αναλάβει και την καλλιτεχνική διεύθυνση. Εκτός από τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της ορχήστρας, έχει οργανώσει κύκλους εκπαιδευτικών συναυλιών, εμφανίσεις της ορχήστρας σε άλλες πόλεις και μετέχει τακτικά τόσο στην καλλιτεχνική επιτροπή μουσικής, όσο και στη συντονιστική του ετήσιου φεστιβάλ των «Δημητρίων».

Σοφία Κουανίδου

ΣΟΠΡΑΝΟ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Β. Τσαμπαλή). Συνέχισε σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης, με τους Ε. Καρούσο (τραγουδι) και λιντ ορατόριο με τους Kurt Equiluz και Κουρτ Μαλμ (Σχολή Όπερας). Τα τελευταία χρόνια μελετά με την διάσημη μέτζο σοπράνο Δάφνη Ευαγγελάτου. Έχει συνεργαστεί με την Εθνική Λυρική Σκηνή [Fiordiligi, Antonia, Michaela, Gertrud, Contess, Echo, 4te Magd κ.ά.], με την Ελληνική Πειραματική Όπερα [Φιντέλιο (Λεωνόρα), Ιφιγένεια εν Ταύροις, Elvira (Ernani), Il Corsaro (Medora), I due Foscari (Lucrezia)], με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Wiener Opern Theater, το συγκρότημα προκλασικής μουσικής Le Monde Classique και με άλλους ανεξάρτητους φορείς.

Έχει τραγουδήσει τον πρωταγωνιστικό ρόλο σε πολλές ελληνικές όπερες μεταξύ των οποίων, *Η Μάρτυς*, *Πριγκίπισσα της Σάσσωνας*, *Flora Mirabilis* του Σπύρου Σαμάρα, *Μάρκος Μπότσαρης*, *Μαραθών Σαλαμής*, *Fior di Maria* του Πάολο-Καρρέρ, *Ανατολή* του Καλομοίρη κ.ά.

Στο εξωτερικό έχει ερμηνεύσει, μεταξύ άλλων, Ντόνα Άννα, Α΄ Κυρία, Ροζαλίτε, Μαρσελίνα, Φάτιμα, Ευρυδίκη, τα *Vier Letzte Lieder* του R.Strauss, τα *Wesendonk* του R.Wagner, τα *Rueckert Lieder* του G.Mahler, το *Nuit d'ete* του H.Berlioz κ.ά. Έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, στο Konzerthaus και στο Musikverein της Βιέννης. Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο, στο Φεστιβάλ Δελφών, στο Kalidoskop der Nationen και στο Gaude Mater. Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Χρωμάτων κ.ά. Έχει ερμηνεύσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ου αιώνα.

Το ρεπερτόριό της περιλαμβάνει ευρύ φάσμα έργων από μπαρόκ μέχρι και τη σύγχρονη εποχή.



Μαριάννα Μποζαπαλίδου

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΗ
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Με Πτυχίο (BMus) και Μεταπτυχιακό (MMus) από το King's College του Λονδίνου στον τομέα της Συστηματικής Μουσικολογίας και Διδακτορικό από την Πολυτεχνική Σχολή του Α.Π.Θ. στο καινοτόμο γνωστικό αντικείμενο της Μαθηματικής Μουσικής με θέμα διατριβής «Αυτόματα και Σειριακές Μηχανές στη Μουσική», Η Μαριάννα Μποζαπαλίδου έχει δημοσιεύσει σε ερευνητικά περιοδικά παγκοσμίου κύρους όπως το "Journal of Mathematics and Music", το "Brazilian Journal of Music and Mathematics" (MusMat Journal), το "Fuzzy Sets and Systems", το "Springer Proceedings in Mathematics & Statistics book series" και το "Mus-e-journal".

Επίσης, είναι πιανίστα με Δίπλωμα Σολίστ, έχοντας αποφοιτήσει στα 19 της από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και την τάξη της Άννας- Τσίτσα Κούνιο με Α' βραβείο για εξαιρετική ερμηνεία. Έχει διδάξει επί σειράν ετών θεωρία της μουσικής και πιάνο στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, το μεταπτυχιακό τμήμα Εφαρμοσμένων Μαθηματικών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Ξάνθης και το Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς, ενώ εργάζεται ως μουσικολόγος στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Ταυτόχρονα, όντας αφιερωμένη στην επικοινωνία του πολιτισμού προς το ευρύ κοινό και τη διατήρηση της κλασικής μουσικής κληρονομιάς, η Μαριάννα Μποζαπαλίδου εργάζεται εδώ και χρόνια στο μέσο της τηλεόρασης προβάλλοντας τη λόγια μουσική τέχνη μέσα από τις εκπομπές «Μουσικό-Θροπίες» και «Μουσική Θεσσαλονίκη» στην TV100, αλλά και ευρύτερα πολιτιστικά θέματα όπως το "Balkan Express" στην EPT3.

Η πλούσια εμπειρία της στον τομέα της παραγωγής μουσικοπαιδαγωγικών και εκπαιδευτικών προγραμμάτων περιλαμβάνει συνεργασίες με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης στη Συμφωνία των Παιχνιδιών (2005 και 2008), το Φεστιβάλ Χορωδιών (2011 και 2012) και το Disney in Concert (2012), αλλά και με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στο *100% Disney in Concert Around the World* (2018) και το *Ταξιδεύοντας με την Κ.Ο.Θ.* (2021).

Η Μαριάννα Μποζαπαλίδου έχει υπότροφος Ι.Κ.Υ., υπότροφος του Ιδρύματος Schillizzi και έχει βραβευτεί για την εθελοντική της προσφορά για την ενίσχυση του Ιδρύματος κατά της Νόσου Alzheimer.



Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοκτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.



Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Boccelli, A. Khatchaturian, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, M. Nyman, Y. Talmi, D.D. Bridgewater, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, R. Vargas, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Κύπρο, Μασσαλία, Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti
Εύη Δελφίνοπούλου
Άκης Αρχοντής
Γιώργος Κανδυλίδης
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti
Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτσιτς

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐπης

Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti
Βίκτωρ Δάββαρης
Δημήτρης Πολυζωίδης
Πάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Ντίμιταρ Ιβάνοφ

Κορυφαίοι Β'
Πάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti
Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'
Πάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'
Πάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti
Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου

Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'
Βασίλης Βραδέλης
Παντελής Φειζός

Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίτπης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ελένη Μπουλασίκη

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου



Kosmima

HELEXPO



36η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΣ, ΩΡΟΛΟΓΙΩΝ,
ΠΟΛΥΤΙΜΩΝ ΛΙΘΩΝ, ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ & ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

05-07.11. 2022

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



kosmima.helexpo.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ

WIND

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO

GRAND HOTEL PALACE



freelance



Επίσημος
Χορηγός
Φιλοξενίας

Κρατικής
Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, www.grandhotelpalace.gr